

చంద్రప్రదేశ్
చింద్రప్రయత్ దేవప్రయత్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్

మ రి యు

ಹಿಟ್ಟುಂಟು ಇಂಡಿಯಾ ಲಿಮಿಟೆಡ್

తమ దీర్ఘమంత్రము వ్రాసెను యొక్క
సర్వోన్నతము యుగానితకు

గౌరవనీయులైన శ్రీ జలగం వెంగళరావుగారు

తేది 27 ఫిబ్రవరి 1977 ఉదయం 9-00 గంటలకు

ఉడప జిల్లా కోడూరు నందు ప్రారంభోత్సవము చేసెదరు



శ్రీ బి. జె. దివాన్
అంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు

000000,
000000-500001

వనీ కరించినప్పటికీ దీటర్లుంటాయి

శబ్దాభి నందనలు

దే_నందిన బివితంల్ (పాథమిక
జననరూపం) కింగ్డమ్ నష్టం

చేయడం కోసం పాఠశాలను

అయిదవ పాఠిక బట లసోపులు

అందువల్లగా 'అగ్గి' కింద పాదారణ ప్రజాపీకానికి అధిక.

పాదారణ ప్రజాసీకానికి అధన

బాబులో లేవన చెప్పాల్సి.
 రాష్ట్రంలో సింథటిక్ డిబ్బ
 రైట్లు కుక్కరి ఆహ్వానించ
 తగిన అంశము కడపటిలోని
 కోడూలో డిబ్బ రైట్లు
 యూనిట్ వెకల్వడంతో, వివి
 యోగారుల అవసరాలను
 మరల తీర్చగలవే బానిసు
 న్నాను.

250 జడల పేయ జడలో
నెలకొల్పి ఈ దారి వదిలివేసి
విలదొక్క కొని వ్యాపార పోటీని
తట్టుకోవాలంటే ఉత్తమ మూల
యొక్క సమాచారాలు, నాణ్యం
ఉత్పన్నం వుండాలి. జిజ్ఞాసలయ్య
అంధయాత్మిని పెట్టే సంద్యుక్త
రంగం లో నెలకొనినందుకు
అంధుడే సరిగ్గా తెలియక
వచ్చి వేస్తాడు. నా బహుకాండలు
తెలియచేసే వ్యాస.

కోడూరులో ఈ సంస్థ
ప్రారంభింపున సందర్భములో
నా హృదయపూర్వకమైన ఆభి
సందనములు అందఁజేయుచున్నాను.



గా శ్రీ జె. వెంకటరావు
చిఫ్ విమర్శక, ఆంధ్రప్రదేశ్

రాష్ట్రంలో తాది, మధ్యతరహా
పరిశ్రమల స్థాపనకు సంధి నేత్రో
నమోదయ్యే సరికొత్త కేటక సంస
సంధి నేత్రో పరిశ్రమకాభివృద్ధి
సంస్క. రాష్ట్ర మంత్రాపరిశ్రమ
కాభివృద్ధి కేంద్ర పరిశ్రమ ఒక సంస
సంస. సమాఖ్యకు రూపొందించండి
జి.ఎం.ఎస్. జరిగినా ఆంధ్రుల

వచ్చి ఓ ఒకనిని పరీక్షించుచు అను
చిహ్నమును, నువ్వే పురాణమును
జాబియినా నా పాపిణికి ను
అనుచు దూడ నేకరించుచు, అ
య్యును, లోబాలు నమం గా అ
ప్రాంతాలవారికి అందేటట్లు
చూపుచున్నది.

ప్రాంతంలో నెలకొల్పిన 21 పాఠశాలలకు నంద్యాలలోకి ఈ సంవత్సరం పెట్టా బడిని రూ.8927 లక్షలు సేకరించుకోగలిగింది. ఇందులో 17420 మందికి ఉపాధి అవకాశాలు లభించగలవు.

దీని ద్వారా నెలకొల్పిన ప్రజా
క్షుణ్ణి మామిళ్లలు, నూనెపేసే
పరిశ్రమలు, పాటిస్ వుడ్ ట్యూబ్
సంస్థ మొదలైనవి వున్నాయి.

ఈ స్రాంతంలో అధిపతి వివిజా
అ సు క్షయోగిందుకానందుడు
విజాగ వర్షామకాభిన్నుది ఇంను
అనేక యూనిట్లు వెలకల్పించి
అందులో సేమింట్ గాడి నున్న
రాయి, కార్మియం కార్మి యున్
మరియు సీట్ ఆధారంగా అతర న
నిశ్చయ, కలెక్టింగ్, ఎక్స్ పర్టి
నిశ్చయ, కలెక్టింగ్, టెక్నికల్ యూనిట్లు
స్థానికచందం జరిగింది.


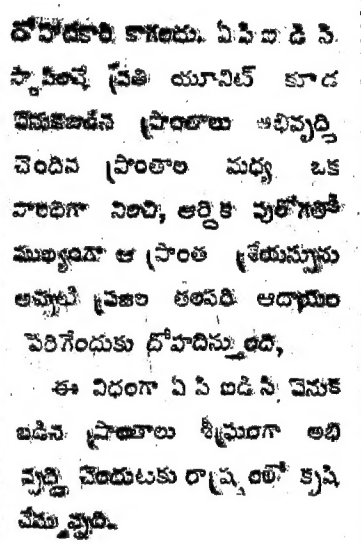
మా పెట్టి, కాగితం. బుద్ధి న
తం పు, సాధారణ రసానిబద్ధ
మాగ్నెటిక్ ఫోన్, ఉత్పత్తి చే
నది శ్రమకుదా నెలకొల్పబడినది
ఇప్పుడు నీ నీ బడి నీ అధిక
తనగా కోడూబట్టి య. 2.5
కోట, బుద్ధిలో నచ్చించిన డి
ర్వబుల్ల సంధియానివి పెడితా
10000 బదుల డిబుల్లం.



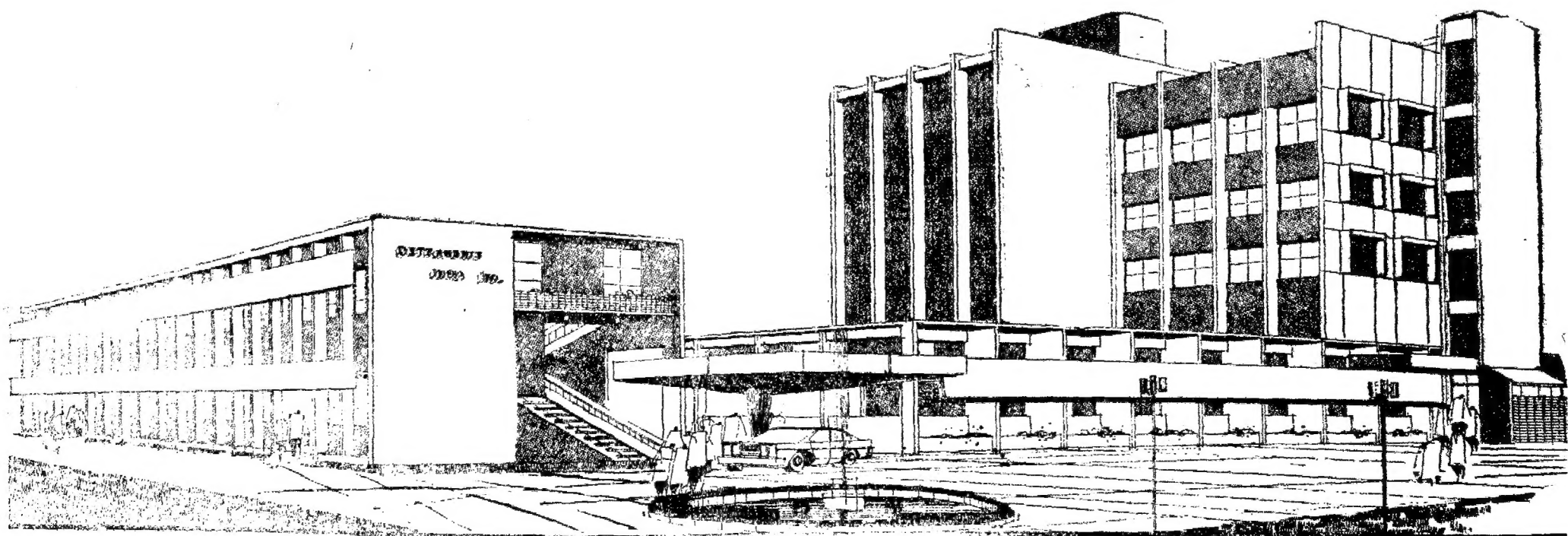
శ్రీ పి. రామచంద్రారెడ్డి,
ఎం.ఎల్.ఎ., బేరూర్, చిన్నబాడే.సి.

యేమిగల సామంత కలిగి ఉంటుంది.
మహారాష్ట్రానికి అవతరమును
బుభుధర్పు సాధులను ఉపవిల్
నిరివిగా ఉందినుంది. సారి.శా.వి
కంగా నెనుక బిడిన సాంతానిని
ద్రుష్టో పుంసునాని ని నెతడిసి
డిటర్చులన్ని ఉందియో ఈ సాంతా
నిని విప్పికి ముతకనంద కలిగింది.
ఉండులో 580 మందికి ఉద్దేశ్యంగా
కాకాను అదిమి. చి.

ఈ ప్రాంతంలో సరిశ్రమల అభి
వృద్ధికి డిటర్మింటు ఇండియా




గ. శ్రీ ఆర్. దశరథరామిరెడ్డి
అంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభాభ్యర్థి




అంధ విశ్వ విద్యాలయము చే
 'కళా ప్రపూర్ణ'
 విరుద సత్కారమునందిన
 పద్మశ్రీ
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు
 గారికి
 యివే మా శుభాభినందనలు
 - రహమతియా పిక్చర్స్ ప్రాజెక్ట్
 కడప.

శ్రీమతి మృణాళినీ దేవి
చక్రధారి
 శ్రీమతి మృణాళినీ దేవి
 శ్రీమతి మృణాళినీ దేవి
 శ్రీమతి మృణాళినీ దేవి




రంగస్థలమునందు
 ప్రఖ్యాతి సాధించిన
 ప్రఖ్యాతి సాధించిన
 ప్రఖ్యాతి సాధించిన

శ్రీకృష్ణుడు
 ఐదవ పాత్ర - చిత్రంలో
 సురభిమంతుల పాత్ర - రమ్యమైనది -
 శ్రీకృష్ణుడు!
 మహాభారతానికి సత్ సందర్భంగా
 సంఖ్యయైన సత్కారమునంది!!
 మృగమృగా - మరలా చెరగని
 మరువలేని మహాభారతము!!
 ఇది మహాభారత మహాభారతము



కృష్ణ
 యస్.టి.రామారావు

రూ 25/- అంతకు మించిన
 పట్టములను కొని
రూ 10,000 లు
 వరకు బహుమతులు పొందండి




ఈ సందర్భము 1-11-76 నుండి 16-6-77 వరకు మాత్రమే!
 గ్రా. వేది 30. 6-77 లక్షి జనరల్ స్టోర్స్ నుండి, పా. 7 గం. లకు
 మరియు 1977 జనవరి 1, మార్చి 1, మే 1, సెప్టెంబర్ 1
 మినీ గ్రామ బహుమతులు కూడా కలవు!
 ఈ గొప్పముఖ్యతాకు న్యాయము మహాభారతము.

మార్చి 3
 విడుదల
 ఉదయం
 ఆరుజో

జంతువులతో చిత్రాలు నిర్మించడంలో సిద్ధహస్తుడైన దేవర్ సృష్టింప, కలివిరి యెరుగు ఎట్లబండి పోయి, పోయిపోయి పోయి పోయి. ఈ చిత్రంలో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

దేవర్ సమర్థించు శ్రీమయాంబికై కంబైన్ వారి

తల్లితొలిపిల్ల
 శుక్లమన్దకలక



నూతులు పొతులు రాజశ్రీ నర్తకత్వం: R. వ్యాగరాజన్, B.Sc., నర్తక: R.M. సుబ్రహ్మణ్యం

విశ్వ విఖ్యాత నట సార్వ భౌము మెట్టమెదటి
 రంగులసాంఘిక చిత్రం
దీప్తి వారి రంగుల సాంఘిక
దేశాధికారులు
 శశిమన్ కలర్
 నిర్మాత: U. విశ్వేశ్వరరావు B.Sc., దర్శకత్వం: C.S. రావు B.A.(Lit)
 సహాయం: K.V. మహదేవన్ కెమరా: G.K. రామం



మళ్ళీ వస్తాంది!

వంటిదాట్లు - కాపాట్లు: శ్రీనివాస, శివరామ్, శ్రీధరరామ్, రాయలసీమ: జియల్ కె

[illegible]

దేవి
పిల్ల

కాదండి ముఖ్యంగా అల్లమైతి.
ప్రేమకాక బిచ్చం వేయక బాధతో కూడిన
లేక అగత్యంబునకు
ప్రతికూలం అనిపించినప్పుడు ఎవరైనా

SEALED PACKING. 30 & 16 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRR: SEENU & CO., MADRAS-2



ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం ఏప్రిల్ 27, 1977

(గత నంచికి తరువాయి)

దాక్షిణ్యం కోసం రాసిన పుస్తకం సుందరాపుత్ర క్షేమంగానే అందింది. కానీ సుందరాపుత్ర జవాబు రాయలేదు. రాద్ధాంతం అని తాత్పర్యం చేస్తూ వచ్చాడు.

పైదరాజాడు వచ్చాక రెండోరోజునే సుందరాపుత్ర తండ్రికి, దాక్షిణ్యం కోసం కంఠానికి 'తాను క్షేమంగా' చేరినట్లు ఉత్తరాలు రాసిపంపాడు. గంటసేపు కూర్చుని దాక్షిణ్యం కోసం నాలుగు పేజీల ఉత్తరం రాశాడు. ఆ ఉత్తరానికి దాక్షిణ్యం అయిదు పేజీల జవాబు రాసింది!

ఆ తరువాత రెండు రోజులకు కాలేలు జగ్గన్నగారు ఏదో సందర్భంలో "అబ్బాయ్, సుందరం... ఇలాంటిది నువ్వు జాగ్రత్తగా పుండు. పేపరుకుంటే, తెలిసిన వాళ్ళకు ఉత్తరాలు రాయటం తగ్గించుకో. ఇప్పుడు నీ పాజువేరే. తెలిసిందా? ఏ. ఐ. డి. రాళ్ళు నీటిలో వాళ్ళ ముట్టా ఎప్పుడూ తిరుగుతుంటారు! మీ నాన్నకి రాసినా క్షేమం తెలుపుతూ రెండు ముక్కలు వ్రాయాలి. అంతే. పేరుమీద సాధ్యమైనంత తక్కువగా రాయటం యీ నాలుగు రోజులు నువ్వు అలవాటు చేసుకోవాలి" అన్నారు.

అందుకే సుందరాపుత్ర ఉత్తరాలు రాయటమంటే జంతువులాంటిది. ఇంటికి

కవర్లో వివరాలు రాసి పేజీలు వేసి ఆ కాలేలు చదువుతూనే ఆశ్చర్యపోయాడు సుందరాపుత్ర అది నాగరాజమీద పేజీల్లో. గుమాస్తాల్లోను నిడివిస్తున్నాడని, నోటి కొద్దిపట్టు తిడుతున్నాడని, వెంకట వది వది హను వేలు సంపాదిస్తున్నాడని ఆరోపణ తీసుకున్నాడు. కింద పంతులంలేదు!

పేజీల్లో చదివి సుందరాపుత్ర నవ్వు కున్నాడు. అసేమిట ఎవరో తెలుసుకుని పుంటారు. తానే సలహా ఇచ్చాడుగా పాపం పంతులం చేసే దైర్యంలేకపోయింది..

సుందరాపుత్ర ఒక క్షణం ఆలోచించి కేబుల్‌లోంచి పెన్ తీసుకుని పేజీల్లో కింద ఎన్. ఆర్. నారాయణరావు అంటూ నోటి కొచ్చిన పేరుతో ఒక సంతకం చేశాడు. సంతకాలులేని పేజీల్లోనే మీద ఫిర్యాదులమీద వర్కలు తీసుకునే ఆస్పత్రుం లేదు. ఏదో సంతకం వుంటే చాలు. మంత్రిగారు యీ పేజీల్లోను దర్యాప్తు కోసం పంపిస్తారు.

సుందరాపుత్ర రిస్కుచేసి చూసుకున్నాడు వది కావచ్చింది. వరండాలో వున్నవారి మూలలు ఇక్కడికి విసిరిస్తున్నాయి. జేట్ విమానం కాలేలు టూపి అధిరేట్లు చప్పుడు చేస్తూ వెనుకేది ఆకాశంలో

"ఇంకా మంత్రిగారు కిందికి దిగిరాతే దేమిట?" అనుకున్నాడు సుందరాపుత్ర మనస్సులో. జగ్గన్నగారు నకుంటుంటుంటే పైన వుంటున్నారని. కిందిభాగం ఆయన



పదవి
వేముల
సుబ్రహ్మణ్యం

ములుకు క్షేమంగా కొర్రు రాసి పడేస్తున్నాడు. ఇవ్వక దాక్షిణ్యం ఉత్తరం చదవగానే సుందరాపుత్ర మనస్సులో ఎక్కడో కలుక్కుమంది.

'దాక్షిణ్యం! బిడియం పక్కకునెట్టి అప్పుడే రెండు ఉత్తరాలు రాసింది చీ! పైదరాజాడుకు రాగానే అందరినీ మర్చి పోయాననుకుంటుంది ఏమో? లేకపోతే వాళ్ళందరినీ చిన్న చూపు చూస్తున్నాననుకుంటుందా? ఇప్పుడే ఒక కవర్‌రాసి పోస్టు చేయాలి అనుకుంటూ సుందరాపుత్ర మంత్రిగారి పేరుమీద ఒచ్చిన కవర్‌పేజీ చింపాడు. అన్ని ఎవెన్ దరఖాస్తులు-రై పెన్సులకోసరమని, తను జిల్లాలోని రాజాలంటూ పంపిన ఆహ్వానాలు.

జగ్గన్నగారి బంధువులగాని. అప్పులాగాని వ్రాసిన ఉత్తరాలు చివీలేవు. కేవలం జగ్గన్నగారి చూడల్సిన ఉత్తరాలమీద "పెట్టే పేజీ చివీల్లో" అనేమాటలుండవు బంగారాడోర్ నెంబర్ ఉంటుంది. అటు వంటి కవర్‌ను చింపకుండా తనకే తెచ్చి వ్యాసం జగ్గన్నగారు సుందరాపుత్రకు ముందుగానే పాకుంజారి చేశారు. అప్పటి అతి ప్రయోజనాలు కవర్లు. ప్రయోజనాలు పెతే రైటింగ్ గూడ తెలియని సంగతులుంటాయి అందులో.

ఇంట్లో అసేమిట వాడుతున్నారని. కింది భాగంలో గూడ వెంకట మూడుగంటలూ పోలు వంట గది స్టేరు రూములుగా వుండటం గమనిస్తూ.

అంతలో డిపార్ట్ కోసంకి మున్నా "సాట్ పిలుస్తుందా? సాట్..." అని చెప్పాడు. సుందరాపుత్ర ఆరోజువచ్చిన కవర్లు ఉత్తరాలు, డైరీ పుస్తకం చేతుల్లోకి తీసుకుని బయలుదేరాడు. గదిలోంచి బయటకు వస్తే ముందు ఒక్కక్షణం డైరీ పుస్తకం తెరిచి ఆరోజు మంత్రిగారి కార్యక్రమం ఏమిటో చూసుకుని, పోలీస్‌కి అడుగుపెట్టాడు.

పోలీస్ మంత్రి జగ్గన్నగారి దర్బారు సాగుతోంది.

మధ్య సోపాలో జగ్గన్నగారు తీవ్రంగా కూర్చున్నారు. బయటకు వెళ్తున్నాడు ఆయన గాంధీలోపే పెట్టుకుంటాడు. బంగళాలో వుండగా పెకెల్‌లోయేట్‌లో వున్నప్పుడు, పార్టీలు అని జరిగివస్తాడు: గాంధీలోపే పెట్టుకుంటాడు. ఆయన్ను చూస్తే లోపే పంతులు పెట్టుకుంటాడ అనిపిస్తుంది. చక్కటి క్రాపు పొక్కుల జుట్టు. మధ్యసోపా. అటు ఒకపాడు, ఇటోకపాడు వెంటనే చూస్తున్నాడు తన

(మిగతా ! A పేజీలో)



"ముత్యాల పల్లకి" లో జయసుధ, నారాయణరావు.

రాజధాని నగరంలో:

కూకట పల్లి శివానంద కుష్టు నివారణ కేంద్రము

పూర్వ జన్మకుతం పాపం వ్యాధిరూపేణ దాదాపు అప్పటికే పుట్టినవాళ్ళు అనారోగ్య వ్యాధులలో కుష్టురోగం ఒకటి. అందుకే అనేక మనుషులకు కుష్టు కర్మకుటాశులం అని కూడా మనపెద్దలే చెప్పారు. పుణ్యం చేసినందువల్ల వచ్చిన సుఖాన్ని ఎల్లా అనజాలిస్తామో, పాపంచేసినందువల్ల వచ్చే కష్టాన్ని అలాగే అనుభవించాలి. పాపభీతి, దైవభక్తి ఉండాలి. శిరోష్ఠిలను, ముఖము:ఖాలనుసవంగా అనుభవించేవాడు స్థిత ప్రజ్ఞుడని గీతలో భగవానుడు బోధించాడు. అట్టిస్థిత ప్రజ్ఞులలో ఒకరైన స్వామి శివానందని పేరీట కూకట్ పల్లిలో 1958లో కుష్టు నివారణ కేంద్రానికి రాజకుమారిదేవి వంటి సంఘసేవాపరాయణులు ప్రారంభించారు. వగరపాతక సంఘం వారు మోలారిలో పెట్టిన ఆశ్రమాన్ని ఎత్తివేసి రెండు మాసాల క్రితం ఇందులో తీవ్రం చేశారు. ఏడాదినివర్తమాణకు ఆరు లక్షలు విరాళం ఇస్తున్నారు. దాతల విరాళాలు కూడా లభిస్తున్నాయి.

కుకట్ పల్లి కేంద్రం దేశానికి ఒక అదర్శ క్షేత్రమగా తీర్చిదిద్దాలని దీని సొంతవర్గ అధ్యక్షులు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావుగారిఅధీనా. ఉపాధ్యక్షులైన ఆరోగ్య మంత్రి శ్రీ కోదాటి రాజమలు ఆకాంక్ష. ప్రస్తుతం ఇక్కడ 51 ఎకరాలలో చేసిన కుటీరాలలో 830 మంది కుష్టు రోగులు ఉన్నారు. ఇంద.లో కొందరు పూర్తిగా అనారోగ్యం, కొందరు కొంత వంతు చేతగానివాళ్ళ కొందరు జబ్బు ప్రారంభదశలో ఉన్నవాళ్ళు, కొందరు దృఢగాఢులు కూడా ఉన్నారు. వాళ్ళకు మగ్గంమీద గాజగుడ్డ, నవారు, బట్ట నెయ్యం, చాపలు అల్లడం, కొవ్వపెరులు, తయారుచేయడం, బట్టలుకుట్టడం, వడం గం, కమ్మరం,వెప్పులు కుట్టడం, వ్యవసాయం మున్నగు పుణ్యాలనేర్చి ఉపాధి మార్గాల నేర్పుతున్నారు. రోజుకి అని వాళ్ళు చేసే పనికి పరిపరితం ముట్టువెలుతారు. వారికి ఒకసారి వెండుకేసేందుకు బియ్యం, సప్పు, ఉప్పు, కూరలు మున్నగునవి ఇస్తారు. మరో చేతగానివాళ్ళకు పండించేడతారు. భారత ప్రభుత్వంవారు అదేచోట వాల్చి ఎకరాలలో వాల్చి లక్షలరూపాయలలో ఒక కుష్టు రోగుల అనుమతిని కడుతున్నారు. రెండేళ్ళలో సరికొత్త రూపాయలువచ్చించి కుష్టు రోగులకు కుటీరాలనిర్మిస్తారు. ఇప్పుడుతాత్కాలిక

కుటీరాలు ఉన్నవి. ఇక్కడ అన్నిమరగావారు, అన్ని బాషలవారుఉన్నారు. చికిత్సా కేంద్రంలో ముగ్గురు వైద్యులు, నలుగురుదామలు ఉన్నారు. గారన కార్యదర్శిగా రాజకుమారిదేవి, నిర్వాహకులుగా శ్రీ నిప్పిటి వరసంపామూర్తి ఈశం ద్రానికి ఒక రూపకల్పన చేస్తున్నారు. ఇది బొంబై-పైదరాజాడ్ బారీయ రహదారిపై ఉన్నది. ఇక్కడ పనిచేసే వారంతా స్వామి శివానందుని బోధనలను అట్టిగతం చేసుకొని త్యాగభావంతో ఆశ్రమానికి వరాయణులుగా, మెలగుతున్నారు. మంత్రిశాస్త్రంను, దోషియ నైద్యంను. ఈ రోగానికి ఉన్న చికిత్సలను కూడా పరిశోధించి తన ప్రత్యాహారం ఇవ్వడం మంచిది.

-పి.ఆర్.



"బెంట్ వివోడ్" చిత్రం మంత్రి సంగ.

పదవి

(1 వ పేజీ తరువాయి)

హంతావచ్చున్నాయి. మంత్రిగారిని చూడవచ్చునా? అని అని పోలికలు కూర్చున్నారు. మంత్రి పోలికలు కుడిచేతిపై పువ్వు కుర్చీలో పెట్టె రేటిలు కూర్చున్నారు. ఇటువైపుకుర్చీలో పి. ఎ. కూర్చున్నాడు. ఆ చక్క కుర్చీ సుందరావు కోసం. తన దగ్గరి వని చేసినాల్సినా తనతోపాటు కుర్చీలో కూర్చోవాలని జగ్గన్నగారి హుక్.

నాగరాజుమీద వచ్చిన పిల్లమనసు సుందరావు ప్రత్యేకంగా చేత పువ్వుకుని పోలికకి అడుగుపెడుతూ "ఈ కాగితాన్ని మంత్రిగారికి చూపించి, దురాగత పతనానికి యత్నం ప్రారంభించాలి...నాగరాజు ఇక చూడు నా తిథి..." అనుకున్నాడు మనస్సులో.

16

అలాగే ఉదయం పొన్నలో కూడా సుందరావు దగ్గరకు ఉత్తరం రాకపోయేటట్లు పువ్వుకి దాక్కుంటున్న పాతాళరాక్షసి. సుందరావు పైద్రాణాదు వెళ్ళి నెల రోజులు పైగా అయింది. వెళ్ళగానే అతడు రాసిన ఉత్తరానికి తాను అయిదు పేజీలు జవాబు వ్రాసింది. ఒకటిగా అది పేనులే అనే చెప్పాడు. "మీరూ ఎదురుగా, లేకపోతే మీ మాకాసం మనస్సు ఎంత విలవిలలాడుతుందో తెలుసా? నా మనస్సును యంతగా ఎలా ఆకర్షించుకున్నాను. సుందర్? అక్కడ నాకూ ఒక ఉద్యోగం చూడరామా?.. మీదగ్గరికి వచ్చేస్తాను..." అంటూ రాసింది తాను.

తన లేఖకు సుందర్ రాసే జవాబు ఎంత పెద్దదిగా వుండోతుందో అనుకుంటూ దాక్కుంటున్న యర్రె, పాత రోజులు ఆతడు ఎదురుచూసి తానే మరొకటిగా వ్రాసింది. రెండో పుత్రులం రాసిగూడా పదిరోజులు వ్రాసాడని...

ఇప్పుడే పాడుటనుంచి సుందరావునుంచి లేచి ముందు దాక్కుంటున్న మనస్సుకు అని పోయింది. ఎందుకో? తాను పోయినసారి వ్రాసిన ఉత్తరంలో యింటి అడ్డు గూడా యిచ్చింది. అందుకే యిప్పుడే అమ్మకు వెళ్ళడం అలవాటునూ నశి, పిమ్మటనే వచ్చేవరకు యింటనే ఉంది. ఉత్తరం రాశేడు. ఉమ్మారుమంటూ పదివరకు రికార్డు అసే సుకు వెళ్ళింది. పూర్వ రంగనాయకులు వెళ్ళి రెండో టాకూడా చెప్పేశాడు. అందులో దాక్కుంటున్న ఒక యింటిలో ఉన్నాడని.

రంగనాయకులు యింటిలో ఉన్నాడని పట్టుకుని తనగదిలోకి అడుగు పెట్టగానే దాక్కుంటున్న గుండె 'ధడక్ ధడక్' మంటూ కొట్టుకోవడం మొదలు పెట్టింది. సుందరావు ఏమని వ్రాశాడో? ఈ పేను పాస్తాన్ని స్వీకరించాడో? లేకపోతే... ఇవేలాంటి కవరు అందుకుంటుందా దాక్కుంటున్న చేతులు కొద్దిగా వణకాయికూడా కవర్ మీద అక్షరాలు చూడగానే దాక్కుంటున్న అత్తలంతా ఏరు కలిపాయింది. ఆ పుత్రులం సుందరావు రాసింది కాదు. ఆమె పెండ్ అవర్గ రాసింది...

తైపు మిషను ముందు కూర్చుంటే కాని దాక్కుంటున్న మనస్సు యిక్కడలేదు. యాంత్రికంగా తైపుమిషన్ మీద వేళ్ళు నాట్యం చేస్తున్నాయి. కళ్ళు కాగితాన్ని చూస్తున్నాయి. తైపు చేస్తుంటే తనకే ఒకటి రెండు తప్పులు కనిపించాయి. మిషన్ మీదన్న కాగితాన్ని చింపిన మర్నా తైపు చేసింది. ఇంకా కటిసుంచి తైపు చేసిన కాగితాల్లో తనకు తెలికుండా ఎన్ని తప్పులున్నాయో?

మధ్యవారల్లో త్యాగరాజు, ఎల్.డి.సి. దేవదాసు సుందరావు గురించే మాట్లాడు కొంటుంటే తైపు చేయడం అనే పి.ఎ. కూర్చుంది.

నాగరాజు సుందరావు పీల్చో వంట మనిషి నల్లవతి కొడుకుని మేకుచూసికి పిలువేక పోయింది. ఎంట్లయింటిమిట్టెంజి సంపదించి తిమ్మలో అతడినీరు లేదు. అక్కడ తన పలుకుబడిని ఉపయోగించాలని నాగరాజు ప్రయత్నం చేశాడు కాని పాపు పడలేదు.

"మర్నా ఎ.డి.గారు పైద్రాణాద్ వెళ్ళారా...?" అని అడిగాడు దేవదాసు.

"అలాగే కనవకుతోంది దామా... బూర్ ప్రాగం ప్రకారం నూజిడు వెళ్ళారా? కాని ప్రార్థన నూజిడు ఇన్స్పెక్టర్ హమీద్ఖాన్ బజార్లో కనిపించాడలే. ఎ.డి.గారు విన్న రావాలిగా రాశేడే భాయి? అని అడిగాడయ్యా... అంటే నూజిడుకు వెళ్ళింది అయినపై ద్రాణాద్ కేవలార్థమూలు' రిడమర్చి చెప్పాడు త్యాగరాజు.

చాలా మిగిలిన వాళ్ళకూడా పేళ్ళ నంబ

షణ్ము వింటూ కూర్చున్నారు. "మొత్తానికి సుందరావు అన్నమాట నిజమేమిటానా...లేకపోతే కొత్త మంత్రిగారిని మన ఎ.డి.గారు కానీటికి యిన్ ఫ్లయన్సు చేసేవారేగా..."

కొత్త మంత్రిగారొచ్చాక నెలరోజుల క్కూడా మన ఎ.డి. గారికి ప్రమాదం రాశేడంటే ఏమిటానో చెప్పే? బహుశా సుందరావు ప్రభావమే అయ్యింటుంది. ఏమో లేకపోతే ఈ ప్రమాదానంత గురించి మంత్రిగారు మర్నా ఆసంతం పరిశీలిస్తున్నారేమో.

ఇందులో పరిశీలించాలని కేమండయ్యా ఎక్కడో పేవర్తో చదివారే. మంత్రిగారు పరిశీలిస్తున్నారంటే అసలు ఆలోచించటం లేదని అర్థం...మన ఎ.డి. గారికి ప్రమాదం ఇప్పుడని డైరెక్టరుగారు రికమెండ్ చేశారు గదా పెట్రోలియం రికమెండ్ చేసింది గదా? మరి ఇప్పుటి దాకా ప్రమాదం రాశేడంటే సైందవడేలాగా మన సుందరావు అడ్డుపడి వుండాలి. ఆవు నంటావా? కాదంటావా?...

అంతలో రంగనాయకులు దాక్కుంటున్న గదిలో కొన్ని పాడే క్లర్క్ గారు నెలమి న్నారమ్మాయిగారు...అని చెప్పాడు.

పాడేక్లర్క్ సామాన్యంగా తనను ఎప్పుడూ పిలవదు అందుచేత దాక్కుంటున్న కొంచెం ఆశ్చర్యంతో కూర్చోంది లేచి పాడే క్లర్క్ గదిలోకి వెళ్ళింది...

దాక్కుంటున్న వెళ్ళేటప్పటికి నీలకంఠం ఇంకా దాక్కుంటున్న తైపుచేసే పంపించిన ఆరటావు ప్లెట్ మెంట్ సెయిర్ కానీ, జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు.

గదిలోకి అడుగుపెడుతూ పీలవారులు అప్పుది దాక్కుంటున్న.

నీలకంఠం తరెత్తి కళ్ళెద్దలపై సుంచి ఈమెను చూస్తూ రావమ్మా...ఇదేమిటి ఇప్పుడే తైపుతో ఇప్పు తప్పులున్నాయి? సుందరం గుర్తుకొచ్చాడో ఏమిటి? అన్నాడు చిరునవ్వుతో

దాక్కుంటున్న మాట్లాడకుండా కుర్చీలో కూర్చుంది. దాక్కుంటున్న ఆ క్షణంలో, అలాగే తాను సుందరావు, గాంధీ వర్తనంపైన కూర్చున్నప్పుడు తన దగ్గి రకు కూతురుతో వచ్చిన నీలకంఠం రూపం కళ్ళముందు మెదిలింది ఆ పంచెలోల్లో, నీలకంఠం ఎంత హుందాగా వున్నాడు. అప్పుడు ఎంత హాయిగా మాట్లాడేడు. మరి ఇప్పుడో ఎప్పుటిలాగా నీలకంఠం బహుశా సుల్లేనే కనబడుతున్నాడు.

సువ్వు తైపుచేస్తే తప్పులుండవు గదా అనే డైరెక్టర్ సెయిర్ కానీమీద పంతాలు పెట్టేశాను. ఈ ప్లెటుమెం

టులో నాకే ఏదో అనుమానం వస్తే చూశాను. రెండు మూడు తైపు తప్పులు దొరికాయి....

సారిసారి, ఇప్పుడే సెయిర్ కానీలు తిరిగి ఇచ్చేయ్యండి. మళ్ళీ తైపుచేసే పంపిస్తాను అన్నది దాక్కుంటున్న దిక్కుమొహం పెట్టి ఈ ఒక్కపేజీ మెంట్ ముటుకు మళ్ళీ తైపుచేసే పంపించు. మిగిలిన వాటిల్లో ఏమన్నా తప్పులుంటే నేనే సరిచేస్తా... అంటూ నీలకంఠం తన చూస్తున్న కాగితాన్ని అమె చేతికిచ్చాడు.

దాక్కుంటున్న కాగితం చేత బట్టుకొని వెళ్ళకోతుండగా నీలకంఠం యదాతాంగా అడిగినట్లుగానే సుందరావు ఉత్తరాలు రాస్తున్నాడయ్యా అని అడిగాడు.

దాక్కుంటున్న క్షణకాలం తలుచుకొనింది ఆ! వమ్మానే వున్నాయండి అన్నది నీలకంఠం ఏదో రిక్కిలు చేతిలోకి తీసుకుంటూ సుందరావు కూతగా వున్నాడ అన్నాడు.

'ఆ' ఈయన ఈ ప్రశ్నలన్నీ దేనికడుగ తన్నాడో అర్థంకాక తికమక పడుతోంది. దాక్కుంటున్న.

పా. దరాబాదులో నాకు ఒకవని పడిందమ్మా. వర్తనలో నెకరేట్ యిల్కు వెళ్ళి. వారం పది రోజుల్లో సెలవు పెట్టి అయినా వెళ్ళి. సుందరం అడ్డు వుంటే ఇంకా ఏ?

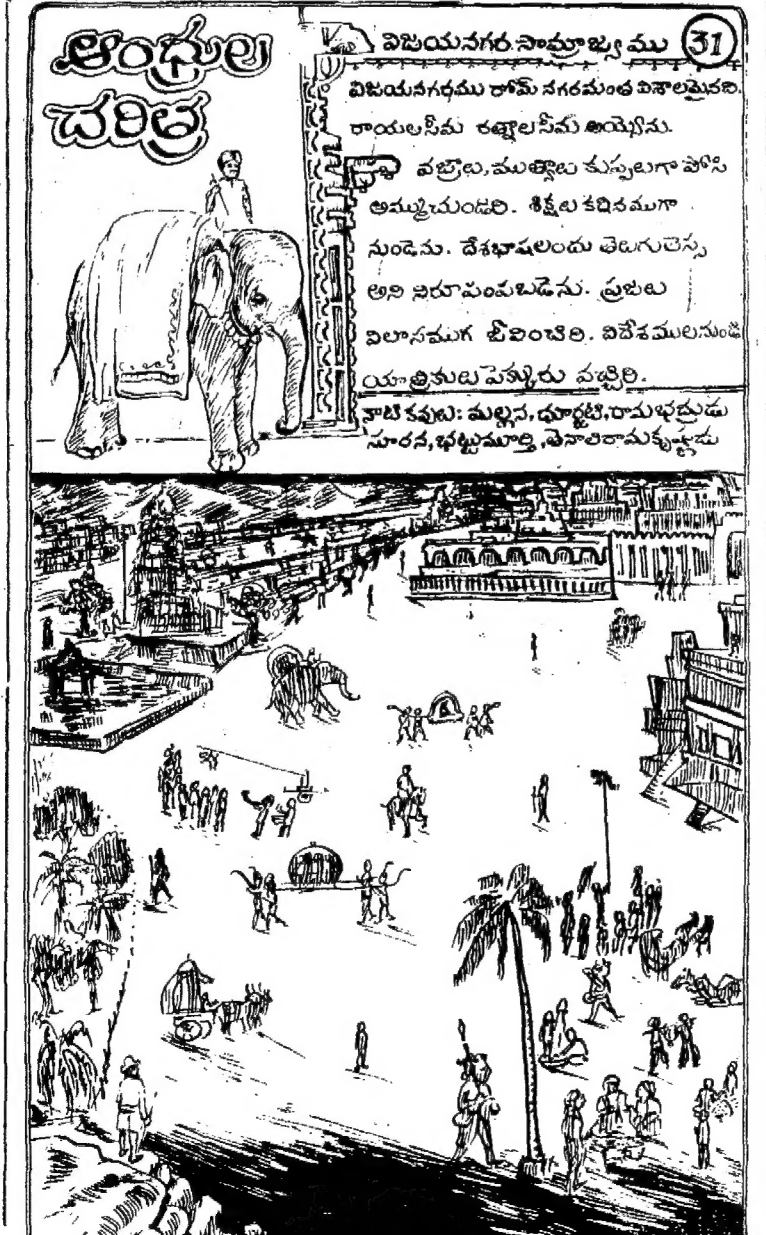
అలాగే నందే డైరీలో రాసుకున్నాను ఫిల్మీదరాన రంగనాయకుల చేతికిచ్చి పంపిస్తాను... అంటూ దాక్కుంటున్న ఇంతటి కొచ్చింది....

పెన్సిల్ డిపార్టుమెంట్ లోంద రోజు మరొకప్పుడు ఇన్స్పెక్టర్ ఉద్యోగాలు కాంక్ష కోరుతున్నాయన్న వంగలి నీలకంఠానికి ఈ మర్నా తెలిసింది.

ఇన్స్పెక్టరు ఉద్యోగాలకు అభ్యర్థులను సర్టిఫైడ్ కమిషన్ ద్వారా ఎన్నిక చేయ నక్కరలేదు. క్రిమినలరేజీ డైరెక్టరు స్వయంగా ఎన్నిక చేస్తాడు. అందుకని సుందరావు చేత మంత్రిగారికి చెప్పించి తన కొడుకు ఇన్స్పెక్టర్ ఉద్యోగం చేయించాలని నీలకంఠం ప్లాను. మంత్రి గారు డైరెక్టరుతో తన కొడుకుని గురించి ఒక్కముక్క చెబితే చాలు. తన కొడుకు ఇన్స్పెక్టరు అయినట్లే!!

నీలకంఠం మూడోకొడుకు బి.కాం.పూర్వీ చేసి పుద్యోగం చేలో వున్నాడు. అతడికి పుద్యోగం వెతకటం, ఇంటిపేర్లకు పెట్టి వెయ్యడం, యారెండే నీలకంఠానికి మిగిలిన వన్న బాధ్యతలు. పిక్కపెట్టి మెడుంకో అయినకు విచారలేదు. పెద్దకొడుకులిద్దరూ కలసి వెళ్ళేతే పెట్టి మనంగా జరిపిస్తారు.

దాక్కుంటున్న తనగదిలోకి తిరిగివచ్చి నీలకంఠం కూర్చుని డైరీ తీసింది. సుందరావు ఆగ్రహం ఒక చిన్న కాగితం మీద రాసి రంగనాయకులు అని పిలిచింది.



వింత యిద్దారం

అనంత సాయి * సుబ్బా కళ్యాణ్

వింత భోజనాలు!

వైద్యుల పక్షి సూడుల సూప్ (పులుసు) చేసి భోజనం చేస్తారు. కాల్షియా వియో పట్టులు తమ పుష్టికాహి పుట్టలని అతికించి చేసే ఈ సుట్టు కాండ్ చరియలమీద పొరుకు తాయి. వాటిని సేకరించటం చాలా కష్టం...

అమెజాన్ నదీ పుంతంతో వుంటే ఇంజియన్ లు మానియోగ్ అనే విషపు పేరుని పుంతారు. ముందు విషాన్ని చెక్కివేసి, పురుషాత పేరు సుట్టెని పడు పోసి, చాలాసార్లు క్షూర మరీ తుంటారు!...

ఆస్ట్రేలియా లోని ఆదిమ వాసులు పెద్ద చేమలని ఇష్టంతో తుంటారు!...

RANG REKHA FEATURES PVT. LTD. 1976

రంగనాయకులు పోలీస్ దేవదాసునీలు చక్క రున్నాడు. ఆమె పిలుపు విని యిటు వెళ్ళాడు.

ఈకాగితం పాడేక్లర్క్ గారికింబుచ్చి రంగనాయకులు వెళ్ళాడు.

రంగనాయకులు యిటు వెళ్ళగానే దాక్కుంటున్న మాట్లాడుతూ మొదలుపెట్టింది. కళ్ళకు చేతులు, అలవాటున కాంధిషేష్ నకారం వేళ్ళు తైపు మిషన్ మీద నాట్యం చేస్తున్నాయి. కాగితాలు తైపుతున్నాయి. తైపు చేయడం అయ్యాక ఒక్కొక్క కాగితాన్నీ తీసి తైల్లో పెట్టేసి తన రిక్కిలు రో ఫంట్ లు, పేనుకోంటింది. అంతా యాంత్రికంగా జరిగిపోతోంది మనస్సు ముటుకు యిక్కడ లేదు.

సుందర్ యిప్పుడేలాగే నా జాబు వ్రాయక పోవాలికి కారణం ఏమైవుంటుందన్నా! తన ఉత్తరం అందలేదా? ఉహా! అంద కుండా ఏమవుతుంది? అందేవుంటుంది.... మరి? పా. దరాబాదు వెళ్ళక సుందర్ తనను మర్చిపోయాడేమో? కొత్త పేజీలు దొరికాయేమో?...నన! సుందర్ అటువంటి మనిషి కాదు... ఆ క్షణంలో దాక్కుంటున్న తాను ఏదో నవ్వు చదివిన ఒకవాక్యం గుర్తు కొచ్చింది.

ప్రేమలో పడిన ప్రతి యువనీ తన ప్రయోకు తన్ను తప్ప మరో స్త్రీని కన్నెత్తి చూడనే అనుకుంటుంది!

ఈవాక్యం ఏ నవలలో, రచయిత ఎవరో అమెకు గుర్తు లేదు.

మిగిలిన స్త్రీల సంగతేమైనా తనకు ముటుకు సుందర్ మీద కొంచెం కూడ అను నూసం లేదు. తనను మర్చిపోవడమా! ఇంపానీయల్!!

చేతిలోని పనిమీద బలవంతంగా దృష్టి మరల్చుకుంటున్న ఎంత ప్రయత్నం చేసినా మనస్సు ఆమె మాట వివరం లేదు మనస్సు తోంది సుందరావు తెలిసిందే!!

పో! తానే యింకో పుత్రులం రాస్తే? ఏ! తొక్కివేస్తాదా తాను!

దాక్కుంటున్న ప్యండువ్యాగు తెరిచి సుందరావు రాసిన పుత్రులం బయలుకు తీసి యింకోసారి అసంతం చదువుకుంది. నాలుగు పేజీలు ఉత్తరం ఎంత చక్కగా రాశాడు సుందర్!...

పాటాల్లోగా దాక్కుంటున్న సుందరావుకు ఆరోగ్యం దెబ్బ తిన్నదేమో అనిపించింది. చివ! వెదక ఆలోచనలూ తానూ. పుందరావు ఆరోగ్యం ఎందుకు దెబ్బతింటుంది. ఆరోగ్యానికి మారుపేరుతన సుందర్!! అని మనస్సును సమాధానం చెప్పుకుంటే దాక్కుంటున్న.

తన పరిస్థితి తెలుసుకుంటే దాక్కుంటున్న నవ్వు పట్టింది. కాలేజీలో చదువుకునేరోజుల్లోనే ఒక శవధం చేసుకుంది ఇంతవరకూ దాన్నే పాటమ్మా వచ్చింది గూడా. పెళ్ళియ్యే దాకా ఎవరినీ ప్రేమించకూడదని, ఈ ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ఇరుక్కూడకూడదనే అమెట్లైన శవధం. తండ్రి ఎంతో జాగ్రత్తగా అన్నీ ఆలోచించి మంచి సంబంధం వెతికి తనపెట్టి చేస్తాడు. పెళ్ళిచేసుకుని ప్రేమించడమే ఎంతో హాయి. అనిచదువులుండవు. జీవితం

సాఫీగా నడుస్తుందనే నీర్వాణాన్ని దాక్కుంటున్న మనసా నమ్మింది. ఆమెచేతిలో చాలామంది యువకులు తారసపడ్డారు. ఒక రిక్కిలు చేరుకగా రావాలి గూడా ప్రయత్నం చేశారు. కాని దాక్కుంటున్న ఎంతమాత్రంకోటు ఇవ్వలేదు.

కానీ సుందరావు సంగతి తెలు. అతడు తనమీద మొదటినుంచి విమంశ శ్రద్ధ చూపలేదు. అవసరమైతే నిష్క్రమంగా మాట్లాడేవాడు. అవసరం లేనప్పుడు తన వంక కన్నెత్తయినా చూశాడు కాదు. కాని అతడు ద్రాష్టాల్లో రాసిన ఇంకొక బాషి శ్రీ లిని చూసి తన ఎంతో ఘుచ్చడవడిది. ఇంకొకబాష అతడి కలంతో నాట్యం చేస్తున్నదా అనిపించేది తనకు. మిగిలిన గుమాస్తాల ద్రాష్టలు తోరు కొడుకులావుండేవి. సుందరావు ద్రాష్టలు!! ఒకరిని రీచి అనే మాటకు అర్థం తెలిలేదు. అడుగుదామంటే సుందరావు పీల్చో లేడు ఎటెక్కో, ఏమిటో? నీలకంఠాన్ని పిలిచిన గుమాస్తాలని ఆ మాటకు అర్థం అడిగింది. ఒక్కరికి పీల్చో నా? నట్టి మట్టిబుర్రలు.. ఆ తరువాత సుందరావు వస్తే తాను అడిగింది. ఆ మాట రాసినవాడు అతడేవాడో. అర్థం ఎందుకు తెలిచా...? ఆ సంఘటన తెలుసుకుంటే ఆమె పెదవుల మీద చిరునవ్వు వెలసింది.

దాక్కుంటున్న ఏవో గుర్తుకొస్తున్నాయి... ఆరోజు సుందర్, తాను కలసికేలాల్లో పోలోకు వెళ్ళి వోజనం చేసేరావంటం...

గాంధీమర్తం మీద అతడు తనతో చెప్పిన మాటలు.. నవరంగ్ లోకి సోక్ పక్కనే కూర్చుని ఇంకొక సీనిమా చూడటం... అన్న గుర్తుకొస్తున్నాయి దాక్కుంటున్న.

తాను ఉత్తరం రాసి పదిదాను రోజు అవుతున్న సుందరావు ఇంకా జవాబు వ్రాయ లేదని తెలుసుకుంటే ఆమె మనస్సులో ఎవరో తూలం పెట్టి పొడిచినంత బాధ కలుగుతోంది... సుందరావుకు మనస్సు అర్థించి తాను పొరపాటు చేసిందేమో!

అమాట ఒక్కోవదానికి దాక్కుంటున్న ప్యండుయం సుతరామూ అంగీకరించడంలేదు. సుందర్ ఏదో పని తొందరతోవుండి తనకు జవాబు వ్రాయలేదేమో? లేకపోతే మంత్రి గారిలో బూర్కు వెళ్ళాడేమో? ఆ, అంత అయివుంటుంది. అతడు మూమూలు గుమాస్తా కాదుగా? మామూలు గుమాస్తా అయితే పొరుగు పదింటికి వెళ్ళి నియంత్రణలయి రింటికల్లా ఒప్పేయొచ్చు. రావలసినంతటికి. ఇప్పుడు సుందరావుకు డి.సి.రి తిరగనంత పనివుండి వుండాలి.

సుందరావు లేకపోవడంతో అసినంతా ఎదరిలాగా కనిపిస్తోంది దాక్కుంటున్న.

సాయంత్రం అయిచుకొంటుందానే తన టేబిల్ మీద పెట్టెలు కాగితాలు సర్టిసి, తైపు మిషన్కు మూత పెట్టేసింది దాక్కుంటున్న. ఇప్పుడే పాపి దిగ్గులల్లో సుందర్ యింటికైనా ఉన్నారా రాస్తున్నాడో లేదో కనుక్కోవాలి. అక్కడికి రాకుండాపోతే పాపి చేత చీవాట్లు చేయిస్తూ ఉత్తరం రావాలి చాని మనస్సులో నిశ్చయించుకుంది.

దేవీ భాగవతం * ప. గణపతి శాస్త్రి -

సప్తమ స్కంధము
232

అమాని ఆ మాం నక్షత్రం శిరానికలం
కృతిగన్వేషించి, గజమార్గంలో ప్రస్థానం
ప్రారంభించాడు. మరి కొంతకాలానికి దక్ష
ప్రజాపతి స్మరించుకొని, అతని భవనంలో
సేదించి నందరినీ తోటికీ నలాడుతున్న
ఆ గజమంతో నమస్కరించాడు. ఆ తరువాత
ప్రజాపతి ఆతనిశిరస్సు మీద ఆలూకుతున్న
ఆ విరి దండ సోయగం గమనించి మిక్కిలి
అబ్బురపడి? అత్యద్భుత మయిన ఈ మూర్తిక
ఎవరు సంతోషించినది అని ప్రశ్నించాడు.

సంతోష పులికేత శరీరమున ఆ మహర్షి
దెక్కిచున్న జాలువారుతున్న అనంద భాస్వ
ంతో అది జాంబూనదేశానికి పరాశక్తి ప్రసాది
మని వక్కాణించాడు. తనకది అమృత
హింపమనదని ఆ ప్రజాపతి ప్రార్థించిన
పదవ ఆ మహర్షి చేసి భక్తునితో తుం
తగా జాలిన వాక్కిననంబో? ఎవరు
కానరాదు! అటువంటి మహావీరుడు ఏది
కావలెనని అర్థించిన సత్కర్మ ఆ కోరిక
వెరచేసి తీరవలసినదే! అని నిశ్చయించుకుని
ఆ మూర్తిక అతని కర్పించాడు.

అయితే దక్షుడది స్వీకరించినప్పుడు
తనపడకంటే ఒక చోట భద్రమంది,
దాని పరిమళంతో పరమాన్నత్యం, తన
పత్నితో కలిసి యదేచ్ఛగా క్రిందించాడు. ఆ విధ
మైన మహాపరాధంవల్ల అతనికి అబ్బుడు పరమ
శివుని మీద, కుమార్తె సతీదేవి మీద పట్టు
రాని నిర్దేశం విజృంభించినది. అందువల్ల
దక్షుని తనూజ అతనివల్ల నమృత్యునించిన
తన శరీరం యోగాగ్నిజ్వాల కాహతిగా తేసి
మరుచటి పుట్టుకలో రావలసిందికి నంది
అయి పార్వతి సామర్థ్యంతో ప్రాచుర్యం
చింది.

జనమేజయా! నీ అందరినీ సముచిత
మయినదే! ఆ సై న సంపత్తిని సుతాంత
మిట్టదట్టింది అభివృద్ధి పడేమీ! అటు
పిమ్మట ముక్కుంటి పట్టుకొని కోదా
వేంకో భగ్గుమని ప్రవృత్తిచినంతలోనే
వీరభద్రుడు భద్రకాళి సహాయము ప్రాచు
ర్యించి ప్రసవ విశాసానికుప్రక మిం
చాడు.

ఆ మహా ప్రళయ వేళలో బ్రహ్మదూత
శివదేవుని పాదాలపై వారి క్రోధం విగ్ధ
హింసతో నవనంది పరిసరి విధాల బ్రతి
మాలుకున్నాడు. అటు పిమ్మట ఆ మహా
దేవుడు, తన దుర్గర వియోగ వృధ మాట
విన్నవించి కేవలము సకరుణా సాగరుడయి
బ్రహ్మరులతోటా రోకాంకెప్పించి ఆభ
యం ప్రసాదించాడు.

ఆ సై న ఒక మేకరస్పృహంచి, చిక్కి
ప్రజాపతినీ తిరిగి బ్రతికించాడు. అయితే
సతీవియోగంవల్ల మిక్కిలి భిన్నమయి,
యోగవాటికో మోహమకుండం పరిశీలిం
చాడు. అప్పుడు యోగాగ్నిజ్వాలకాహతిలయి
పోతున్న చిత్కా సురూపిణి సతీదేవి స్వత
శరీరం చేజిక్కించుకుని మూపు మీద ప్రతి
ష్ఠించుకుని హా నలీ! హా నలీ! అని సదేపదిగా
అదేమిగా ఎలుగెట్టి ఆక్రోశించాడు. ఆ
సై న కేవలము ఉన్నతునివలె అనేక దేశా
లలో అదే విధమయిన ఆక్రోశంతో పరిభ్రమ
ణాలారంభించాడు.

బ్రహ్మదూత పరమశివదేవుని ఉన్నత
తైత్తిరి గమనించి మిక్కిలి చింతాగ్రాంతు
యైనాడు. విష్ణుదేవుడతడుగారో తనవలె
కుప్పెట్టి వాడే! నారాచారో ఆ సతీ
దేవి మృత శరీరం శకల శకలాలుగా విడలిం
చాడు. అందువల్ల ఆ దేవి అనయనాలయూ
చోటులలో నడిచింది. అనేకమంది పుణ్యక్షేత్ర
లయి ప్రపంచంలో అంతటా ప్రసిద్ధి చెక్కి
నవి. శంకర దేవుడంతట ఆ దేవి శరీరపద
పాలు తెగినది! రాష్ట్రంలో చేర్చి, గాంధీ

మద్దెలింది అదేమిందా.
దివిజేతరులారా! ఈ పులికేత ప్రదేశాంతో
మిక్కిలి శ్రద్ధాభక్తులతో అందరికీ నారా
ధించిన అమృతప్రసంగం కాకుండా మూర్తి
అమృతహింస సమస్త నమృతగణాలు సత్క
రమే సమకూరగలవు. ఆయా నక్షత్రం శరీ
రావయవాలతో అదే సదా సన్నిహితులై చిం
సిల్లిగలదు! అందువల్ల మంత్ర జపాలతో
రందినవారి కాయా పుణ్యక్షేత్రాలంతమంత్ర
సీద్ధి శీఘ్రమే కరతలామలకం కాగలదు!
అదిగా ఈ క్షేత్రాలలో మాయాబీజ
మంత్రజపం త్వరలోనే సఫలం కాగలదు!
ఆవిధంగా సదుపదేశం ప్రసాదించిన వీరవ

ఆ ప్రజాపతి తిరిగి సతీ విరహాదురదై ఆయా
పుణ్యక్షేత్రాలలో సదా జపదాన తపస్తత్ప
రుడయి పరిభ్రమించాడు. జనమేజయస్వతః ఆ
అపూర్వ పుత్రాంతం మి ఆ సతీదేవి అవ
యవాలపాలవల్ల ఏర్పడిన ఆయా దేవీ
స్థానాల వామదేయాలు వాని నెలవులు వాని
సంఖ్య అదిగాగలవల్ల సమస్త రంగా వాకాన
తీయవలసినది అని జంజలి మెలిచి ప్రగత
భక్తితాత్పర్యంతో ప్రార్థించాడు. దాని మీద
ఆ పుణ్య పురాణవల్ల దరహాసిత విశిష్ట
వదమడయి తిరిగి సమస్త రంగా వ్యాప్యం
చాడు.

(స శే షం)



వరంగల్ కోటలో.....

“మా మూరు-వరంగల్లు”

కొకటియైతే ఊరు. మా ఊరు.
కాకలతిరిన వనమాల, తీరుచి
వనసాల ఉన్న మనమీద ఊరు ఎప్పుడు?
ఒకప్పుడు. మరి ఇప్పుడే? చచ్చిపోయిన మా
బాపా మంచి గోడె పగిలిపోయిన పెద్ద
బుద్ధుడు పాలిచేసి అని గత వైభవపు
వాసనం ఘనమయినంత తలుచుకుంటూ
ఆ త్పిస్తో కడుపులను నింపుకుంటూ
ముఖాలపై విరుగుతున్న తగులును అతి
కించుకుని బోలుబొమ్మలా తిరుగుతున్న
వాళ్లం మేము. మా గత వర్త అన్న
సామాన్యం. మా ప్రస్తుత చరిత్ర కబీ
సామరాలకోసం అరణ్య రోదనం. ఇక్కడి
ండ్లు ఇప్పటివి కావు. ఇక్కడి ఇండ్ల
మేము చెప్పుకుంటున్న గౌరవ
చిహ్నాలు ఇప్పటివికావు. ఇప్పుడు మేము
సాదించి అనుభవిస్తున్న అపురూప నిల
యాలు మాకేమీ లేవు. ఏమీ లేక అన్నీ
ఉన్న వాళ్లముగా చెలామణి అవుతున్న
ఓ గమ్యార్థం నెహ్రూజీలు మాది.
డాక్టర్ బావాన్ సహిష్ణుకుని శాంతిశీల
నింతోబాధపడింది. ఇక్కడ పుట్టి... ఇక్కడ
సెరిగి... ఇక్కడ విస్తరించిన అపూర్వ
మేధా, ప్రసిద్ధి కే ప్రతిష్ఠి, చేయగల
కర్మనూ మేము యీవాడు మా మనసి
అని అనలేక పోతున్నామే అని దేశం ఎంతో
వ్యాకులపడిపోయింది. దానికి కారణాలు
అందరికీ తెలుస - ఇక్కడ పుట్టిన
వజ్రాన్ని మనం వజ్రంగా గుర్తించలేక
పోయాం. దానికి మెరుగుల దిద్ది ప్రకాశ
ంతం చేయలేక పోయాం. రత్నాన్ని
రాయని భ్రమవద్దాం... భ్రమవద్దామా లేక
రత్నాన్ని భరించగల స్థాయికి ఎదురేక
పోయామా అని ఇదమర్థంగా ఇప్పుడు
నిర్ణయించలేం. మొత్తానికి మన తోట
లోని పక్షి మరో తోపుతో మధుర రాగా
లను పలికి ప్రపంచాన్నే మైచుటెంప
జేసింది.

వరంగల్లు చరిత్రకాదా సరిగ్గా
అంతే. ఇక్కడ ఎన్ని విద్యాలయాలున్నా
యిన.. ఎందరో ఇంజనీర్లు... ఎందరో
డాక్టర్లు... ఎందరో సాహితీమూర్తులు...
ఎందరో పండిత ఉద్ధండలు.. యీ
గడ్డపై పుట్టి రంగడ్డపై పెరిగి పరిమళాలనుసం
తరించుకుని అసామాన్యమూర్తులుగా రూపొంది
చూడడం విశిష్టమైనది. వాళ్లలో కొందరు

భవానికి మా ఊరు నోచుకోలేదు.
ఎంధుకు?.... ఏమీ తక్కువైందని,
రాజకీయ స్వేచ్ఛత నెలకొని ఒట్టి నమ
లలు ఉన్నారా ఇక్కడ అంటే అదే
కాదు. రాష్ట్ర రాజకీయ చరిత్రలో
మణిపూసలుగా మిగిలిపోయిన ఎందరో
నాయకులను కన్నది యీ రత్నగర్భ
నిజాం సామ్రాజ్యాన్ని గడగడలాడించిన
వాటిమండి నేటివరకూ ప్రతి రాజకీయ
పాటాంతోనూ ఇక్కడ వైభవం కాంతి
ప్రవాహమై గంగలా ఉప్పొంగింది. వరం
గల్లును పూంపారిల్లులా మార్చగల
ఎందరో నాయకులు ఇక్కడినుండి
శృంగారా ఎదిగారు. కాని ఎందుకో
వాళ్లు తన మాతృగడ్డను పట్టించుకో
లేదు. గూడు విడిచిన పక్షి తోటనే మరిచి
పోయినట్లు తమ తపన కేంద్ర
దిందువునే మరిచి పరిభ్రమించారు.
పలితంగా... మా ఊరు ఎక్కడెసిన గొంగళి
అక్కడే కూర్చుండి కలాపివానంగా.

ఇక్కడ తయారైన ఇంజనీర్లను వాడు
కునేందుకు మా దగ్గర పరిశ్రమలు లేవు.
ఇక్కడ తయారైన డాక్టర్లను విద్యాయో
గించుకునేందుకు మా దగ్గర వసుధులేవు.
ఇక్కడ విశిష్టమైన విద్యాధికులను నగర
విశానంకోసం ఉపయోగించుకోవానికి మా
దగ్గర ఒనగూర లేవు - పలితంగా ఇక్కడి
మనుషులు త్రాగిపిల్లకోసం ఆక్రందిస్త
న్నారు. ఇక్కడి భూములు నిరంతర
దాహంతో జలవృక్షకోసం యాదాగిలనడి
పోతున్నాయి. ఇక్కడి యువ నిరుద్యో
గంతో ముగ్ధి ముగ్ధి ఎక్కడికో వలస
వెళ్లిపోతోంది. ఇక్కడి ప్రతిభ ఈ దిక్కులో
చని అర్ధాంతర మీమాంసలో నుండి ఎక్క
డికో పొట్టుకూటి చేటుపడి అందా
లను తెంచుకునిపోతోంది. అందరినీ
పోగొట్టుకుని చేతకొనిన కొడుకులను
దూరంచేసుకున్న తల్లిలా మా ఊరు
గుండెలు పగిలేట్లు ఏడుస్తూ ఎవరికీ
పట్టని పట్టుణంగా తయారైంది.
వరంగల్లో ఎందరో లబ్ధి ప్రత్యక్షమైన
సాహితీ మూర్తులున్నారా కాని చెప్పుకో
దగ్గ ఒక్క ప్రముఖ సత్రికాని, నిల
దొక్కుకున్న సాంస్కృతిక సంస్థగానీలేదు.
ఇప్పటి యువతరానికి చర్మకళ్యం మాంచ
నా మర్మ ముప్పా... మాత్రం మానూ

భారతీయులు నిర్మించిన తొలి విమానం “మరుత్పఖ”

(రెండవ భాగం)

ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలకు ప్రధాన గాధ
లున్నాయి. కానీ మన ప్రాచీన గాథలలో
కన్పించినంతగా ‘విమానశబ్దం’ మరి ఏ ఇతర
దేశాల కథలలోనూ కన్పించక పోవడం గమనార్హం.
'వి' అనే శబ్దానికి పక్షి అని అర్థం. పక్షి వలెగాలిలో
నంచరించే వస్తువునుకూ 'విమానం' అని
వ్యవహరించారు. ఒక పౌరాణిక గాథ ఉటం
కిస్తాను.

ఏంధు ప్రాంతంలో ఇంద్రుని రాజ్యం,
పార్వీ ప్రాంతంలో మరుదుని రాజ్యం ఉండేది.
ఇంద్రుని గురువు వజ్రిపురుష వరుణుని గురువు
అరదష్టి. ఇద్దరూ విమానశాస్త్ర సార
గతులు.

ఇంద్ర వరుణుల మధ్య ముప్పు యుద్ధం
జరిగినా వజ్రి అరదష్టిల మధ్యవేక్షణలో

ప్రమాదములు జరిగినవి. ఇదే విధంగా తోక
వల్యాణ కారకాలుగా పరిగణించబడిన సీతావారు
వల్యాణం వంటివి ఉరిగివచ్చుచు యుక్త, కిష్కర,
కింపురుషివారు విమానాలలో అంతరిక్ష
చారులై పూర్వవారు కురిపించేవారు మన
పురాణ వాంగ్మయంలో అడుగడుగునా కాన
నిస్తాయి. రామా వధానంతరం శ్రీరాముడు
సన్నెన్యకై పుష్కర విమానంలో అయోధ్య
తిరిగి వచ్చాడు. ఈ పుష్కరాన్ని రావణుడు వరు
దాని వద్దనుండి అపహరించినట్లు మనకు
తెలుసు. ఇదేవిధంగా సామ్రాజ్ “బంధక” మనే
విమానంలో ద్వారకానగరంపై దాడి చేసినట్లు
భాగవతం చెప్పుచున్నది. భారతంలో సోమ
విమానం ప్రసిద్ధి ఉన్నది. అయితే ఆ నాటి
విమానాలు యీ నాటి విమానాలతో పోల్చి
చూడడం చాలా కష్టతరమైన పని.

అధునిక ‘విమాన విద్య’

ఎప్పుడు ప్రారంభమైనది?

అధునిక విమాన విద్య మొదలు ప్రారంభ
మైనదనే అంశాన్ని పరిశీలిద్దాం.
అమెరికాలో ప్రతి సంవత్సరం డిశంబరు
17న లేదీ ‘రైట్’ సోదరుల స్మారక దినో
త్సవం చేస్తుంటారు. నేటికి 73 సంవత్స
రాల క్రితం 1903లో డిశంబరు 17న
అర్బర్ట్ రైట్ అను అమెరికా యువకుడు తాను
నిర్మించిన విమానంతో అకాశగమనం చేశాడు.
ఉత్తర అమెరికాలోని నమ్యుడతరం పీఠం
‘కెట్టిక్’ అనే నిర్దేశ ప్రదేశం నుండి ఈ
తొలి విమానం బయలుదేరింది. 24 అడు
గుల ఎత్తులో 120 అడుగుల దూరాన్ని 12
సెకనులలో యావిమానం ప్రయాణించినది.

ఇదే తొలివిమానం అని ప్రపంచం విశ్వసిం
చింది. కాని రైట్ సోదరులకప్పు శతాబ్ది
మందరే విమానాన్ని తయారు చేసిన వ్యక్తిని
చరిత్ర గుర్తించలేదు. ‘అండ్స్ కారింగ్’
పత్రిక [1954 సంవత్సరం] రాకెట్ పోంట్
ప్రకారు. రైట్ ఇదరులకప్పు ముందుగానే
విమానాన్ని కుమ్మార్చి వ్యక్తి యార్క్ నైరకు
రెండిన జార్జి కెల్. ఈయన తయారు చేసిన
విమానం నమూనాను అందనే విశ్వాస మొస్త
ప్రదర్శనాలయంలో ఈ నాటికి చూడవచ్చున.
జార్జి కెల్ తన 92వ ఏట పరకు విమాన
యంత్రాలను గురించి పరిశోధనలు చేస్తూనే
ఉన్నాడు. కాని విమానాన్ని ప్రయోగించడంలో
విజయం సాధించలేదు. అయినప్పటికీ విమాన
శాస్త్రం అభివృద్ధి కై ఆయన చేసిన పరిశోధన
లకు సరైన గుర్తింపు గౌరవం అభివృద్ధి పోవ
డం కోరవలసింది. దీనిపట్టి అధునిక విమాన
విద్యకు సీతావారుడు శాశ్వత శ్రీ అని నానిన
వచ్చును.

- రామా చంద్రమౌళి

(ఇంకా వుంది)



“రాగాలు - అమరావతి”లో పద్మిని

